



Lena Wikström är kvinnan bakom Larz-Kristerz speciella scenkläder. Hon har både ritat och sytt de som de hade i Dansbandskampens final.

Pärlband & taft, byxkil & krage

# Lena sydde Larz-Kristerz till seger!

På några månader har Larz-Kristerz blivit ett av Sveriges största och mest skivsäljande dansband. De iögonfallande scenkläderna är en stor del av framgången. Och kvinnan som fixar bandets 70-talsimage är en duktig sömmerska utanför Mora – Lena Wikström. **text och foto: Inge Nilsson**

**L**ena Wikström har gjort fyra omgångar av Larz-Kristerz scenkläder och hade väldigt bråda dagar de sista veckorna av Dansbandskampen. Veckan före finalen tog hon ledigt från sitt jobb som ekonomiansvarig på Tomteland och sydde nästan dygnet runt.

– Den veckan sov jag bara tre timmar per natt. Men jag hade även syhjälp för att hinna blir klar i tid, förklarar Lena.

Och resultatet blev lyckat. I sina vita kostymer med röda pärlband vann Larz-Kristerz finalen i Dansbandskampen. Det är även den kostymen killarna har på skivomslaget till CD:n Hem till dig som släpptes i februari.

Larz-Kristerz kläder har tidigare sytts av Harriet Sälder och Margareta Långh, men när det drog ihop sig till Dansbandskamp i höstas hade de inte tid.

Genom olika kontakter blev det Lena Wikström som fick ta över. Hon var känd för sina kostymer till Midvinterblot – en komisk kvällsshow i vikingastil på Tomteland. Hon har även jobbat med några av dräkterna i Canskören och i Zornspelet i Mora är hon både kostymansvarig och spelar rollen som Anders Zorns mor Grudd Anna.

## Många meter mörkröda pärlband

De tre första kostymomgångarna i dansbandskampen togs fram tillsammans med Stefan Nykvist, kostymansvarig i bandet. Bland annat de televerksorangea scenkläderna. Men till finalomgången fick Lena fria händer att skapa en ny kostym.

Hon började med en ritning i vitt och mörkrött, färger som framöver kommer att bli de genomgående färgerna på bandets kläder. Det köptes vitt tyg och många meter med mörkröda pärlband. Till kragar, byxkilar och armar använde Lena mörkröd taft. Det är nu denna kostym syns nu på alla bilder med Larz-Kristerz!

Lena ska göra ytterligare en omgång scenkläder så att killarna har något att byta med ute på de landsomfattande turnéerna. Och medlemmarna i bandet är mycket nöjda med Lenas insatser.

– Lena har vackra, vilda idéer och är väldigt duktig på att både rita och sy snabbt, säger Stefan Nykvist som tillsammans med Peter Larsson är frontare i bandet.

– Hon har förverkligat alla de drömmar vi hade om hur kläderna skulle se ut och vi litat blint på henne. Finalkostymerna hade vi inte sett innan förrän hon kom ned till Strängnäs med dem.



Lena trivs med att skapa och sy.

– Utan våra häftiga scenkläder hade vi varit sex vanliga bönder, tillägger Trond Korsmo, gitarrist i Larz-Kristerz.

## Från hobby till egen firma

Även Lars Höglund på skivbolaget Sony Music, som ger ut bandets skivor, är mycket nöjd med Lenas kostymer.

– Den vit-röda kostymen som de använder nu är en riktig Elvis-inspirerad festdress som passade utmärkt i Dansbandskampens final. Den läckra, mörkröda färgen har vi genomgående använt även i logotypen och i texter på skivomslag och website.

Lena var flera gånger på plats i Strängnäs och blev bland annat intervjuad i TV. Hon är inte något fan av dansbandsmusik men lyssnar gärna till Larz-Kristerz. Hon åker normalt heller inte på dans.

– Men skulle jag vara någonstans där det är dans och jag blir uppjuden, så dansar jag givetvis, säger Lena.

I Strängnäs fick Lena också nya kontakter i branschen. Det var flera av de andra banden som ville träffa henne och prata kostymer. Så Lena blir kanske en kostymstjärna i dansbandsbranschen. Syverksamheten har hittills varit en hobby, men hon ska nu starta en egen firma.

Lenas sömmerskekarriär startade tidigt. Hon kommer från en kreativ hantverkarfamilj. Morfadern startade en snickerifirma i Orsa som nu drivs av Lenas mor och



Resultatet: Larz-Kristerz i full mundering.

morbror. Hennes mormor och mor har alltid hållit på med alla former av handarbete. Så med detta påbrå var det inte underligt att Lena som barn sydde kläder till sina dockor.

Men det var den äldre systemen som inspirerade henne att börja sy på riktigt i tonåren. Lena tyckte att systemen hade garderoben full med fina kläder och det vill hon också ha. När Lena var 15 år var hon trött på att se alla andra gå omkring i H&M-kläder så då satte även hon igång med att sy sina egna kläder. Och på den vägen är det.

Innan hon började jobba på Tomteland arbetade Lena som sömmerska i Stockholm och som textillärarinna i Orsa. Lärarjobbet slutade hon på grund av bristen på uppskattning.

– Jag ville väcka intresse för syslöjd, men det uppskattades inte eftersom jag inte hade den formella pedagogiska kompetensen, berättar Lena.

Uppskattning har hon däremot fått från sin nuvarande arbetsgivare. Tomteland har visat stor förståelse för Lenas kostymarbete och gav henne under den hektiska dansbandskamptiden all den ledighet hon behövde. ☺